

# INTERVIEW



KATIE HENRY

**Im Dschungel um acht, bis einer lacht**

ab 14 Jahren, Hardcover, 400 Seiten, € 18,00

ISBN: 978-3-7348-5063-9

# Autorin Katie Henry

---



**Katie Henry** schreibt mit Leidenschaft Bücher und Theaterstücke für ihre liebste Bevölkerungsgruppe: Teenager. Ihre Stücke werden in Schulen und Jugendzentren in ganz Nordamerika aufgeführt. Sie hat ihren Abschluss an der renommierten Tisch School of the Arts gemacht und lebt in New York. Online ist sie unter [katiehenrywrites.com](http://katiehenrywrites.com) zu finden.

„Die Comedy hat die einzigartige Fähigkeit, uns durch unsere schrecklichsten Momente hindurchzuziehen, denn wie Izzy selbst sagt, fühlt sich Comedy wie Hoffnung an. Wenn die Welt sich am dunkelsten anfühlt, brauchen wir Hoffnung – und Lachen – schließlich am meisten.“

## Presse

„Die amerikanische Jugendbuch- und Theaterautorin Katie Henry bringt viele zentrale Themen der Adoleszenz in ihrem neuen Buch unter, ohne dass es überfrachtet wirkt: Wohlstandsverwahrlosung, Mobbing und die verzweifelte Suche nach einem Ausweg aus einer toxischen Beziehung. ... Henry schafft wunderbar verletzbare Figuren, mit denen sich nicht nur Jugendliche, sondern auch Erwachsene sofort identifizieren können.“  
Jana Magdanz, WDR 5 Scala

„Katie Henry hat mit ‚Im Dschungel um acht, bis einer lacht‘ einen wundervollen Coming-of-Age-Roman aufs Papier gebracht, welchen ich jedem, der gerne humorvolle, tiefgründige und warmherzige Jugendbücher liest, nur empfehlen kann. Ich habe tolle Lesestunden mit dem Buch verbracht. Mir hat es unheimlich viel Freude bereitet, Isabel auf ihrem Weg zu sich selbst und in die einzigartige Welt der Stand-up-Comedy zu begleiten.“

Die Bücherwelt von Corni Holmes, Buchblog

# Interview

---

## Ein Gespräch über große widersprüchliche Gefühle im Teenageralter und Stand-up-Comedy in der Literatur

🐦 Welche Botschaft möchtest du deinen Leserinnen und Lesern mit auf den Weg geben, wenn sie „Im Dschungel um acht, bis einer lacht“ lesen? Schließlich handelt dein Roman neben Stand-up-Comedy auch von ernsthafteren Themen wie toxischen Beziehungen, White Privilege, Stereotypisierung und sexueller Belästigung.

Wenn du deine Stimme gefunden hast, benutze sie. Nutze sie, um über die Dinge zu reden, die dir wichtig sind. Nutze sie, um gegen die Dinge anzukämpfen, die dir und anderen schaden. Und dabei ist es egal, ob du dich durch Stand-up-Comedy oder etwas ganz Anderes ausdrückst. Hauptsache, du nutzt sie, um die Welt zu einem besseren Ort zu machen – vor allem für dich selbst.

🐦 Denkst du, dass Comedy eine Art „Bewältigungsmechanismus“ sein kann, vor allem, wenn man mit ähnlichen Problemen zu kämpfen hat wie die Buchcharaktere?

Comedy kann definitiv ein Bewältigungsmechanismus sein, und für mich war sie das auf jeden Fall. Während meines letzten High-School-Jahres, begann ich eine Humorkolumne zu schreiben. Rückblickend war das eine besonders unlustige Zeit in meinem Leben: Meine Familie steckte in einer Krise, und ich fühlte mich in einer furchtbaren Beziehung gefangen. Aber die Humorkolumne wurde zu meinem persönlichen Lichtblick. Jedes Mal, wenn ich einen Klassenkameraden darüber lachen sah oder eine Lehrkraft auf etwas hinwies, das ihr gefallen hatte, fühlte ich mich weniger wie eine leere Hülle in meinem eigenen Leben. Durch die

Comedy fühlte ich mich gesehen, und das in einer Zeit, in der ich mich sonst unsichtbar fühlte – genau wie Izzy.

🐦 Welchen Ratschlag hättest du dir als Teenager gewünscht?

In „Im Dschungel um acht, bis einer lacht“ bekommt Izzy einen Ratschlag, den ich mir in ihrem Alter gewünscht hätte: „Es ist nicht deine Aufgabe, jeden glücklich zu machen.“ Als Teenager war ich so sehr damit beschäftigt, anderen Leuten zu gefallen, dass ich kaum daran gedacht habe, was ICH eigentlich wollte. Mein eigenes Glück hätte nicht zweitrangig für mich werden dürfen, doch es hat lange gedauert, bis ich das erkannt habe. Ich glaube, dass viele junge Frauen damit zu kämpfen haben, und dass dieses Problem oft unbemerkt bleibt.

🐦 Was gefällt dir am besten daran, Romane für Jugendliche und junge Erwachsene zu schreiben?

Schon als ich selbst noch ein Teenager war, liebte ich es, für und über Teenager zu schreiben. Ich finde diese Zeit im Leben eines Menschen einfach sehr faszinierend. Im jungen Erwachsenenalter beginnen wir, wirklich zu entdecken, wer wir sind, und treffen Entscheidungen darüber, wer wir sein wollen. Es ist ein Lebensabschnitt, der aufregend und erschreckend, freudig sowie schmerzhaft zugleich ist. Ich liebe es, all diese Widersprüche und großen Gefühle zu erforschen, und ich liebe es, meinen Leserinnen und Lesern Geschichten zu schreiben, die ihr Leben widerspiegeln.

🐦 Shakespeares Komödien sind ein wiederkehrendes Thema in deinem Buch. Für wie wichtig hältst du die Komödie, oder besser gesagt die Komik im wirklichen Leben?

Shakespeare erinnert uns daran, dass manche Dinge universell bleiben – selbst wenn Jahrhunderte vergangen sind und sich die Welt auf millionenfache Weise verändert hat. Wir können immer noch über die gleichen Witze lachen wie die Menschen in England vor 500 Jahren, denn das, was uns menschlich macht, hat sich nicht verändert.

Inmitten der größten Tragödie seines Lebens, nämlich dem Tod seines einzigen Sohnes, schrieb Shakespeare eines seiner lustigsten Stücke: „Ein Sommernachtstraum“. Die Comedy hat die einzigartige Fähigkeit, uns aus schrecklichen Momente zu ziehen. Denn wie Izzy selbst sagt, fühlt sich Comedy wie Hoffnung an. Wenn die Welt sich am dunkelsten anfühlt, brauchen wir Hoffnung – und Lachen – schließlich am meisten.

🐦 Im Nachwort erwähnst du, dass die Verbindung von Comedy und Literatur schwieriger war als erwartet. Was war die größte Herausforderung?

Ein Großteil von Stand-up-Comedy beruht auf der Performance. Die Art und Weise, wie ein Comedian seinen Körper, seine Mimik und seine Stimme einsetzt, lässt sich nur schwer auf Papier bringen. Was in der Vorstellung lustig ist, kann sich sehr von dem unterscheiden, was beim Lesen lustig ist. Ich musste also einen Weg finden, Izzys Witze so zu schreiben, dass sie für die Leserinnen und Leser des Buches funktionieren, sich aber immer noch wie ein echtes Stand-up-Programm anfühlen. Das war wirklich herausfordernd.